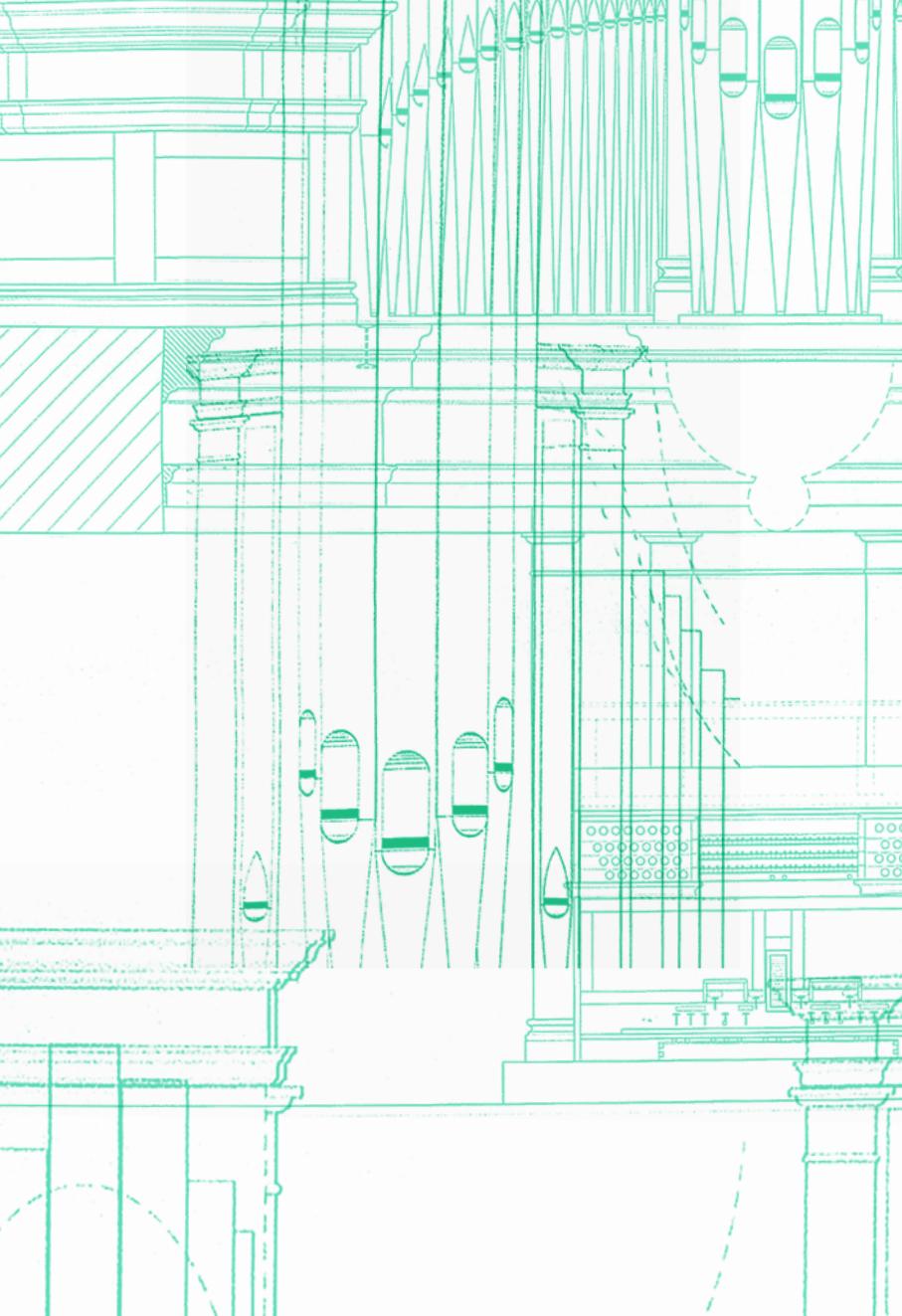


Die Goldene Stunde



Symphonische Orgelmusik in der Wiener Jesuitenkirche  
*Symphonic organ music in the Jesuitenkirche in Vienna*

2018



Täglich zur Zeit des beginnenden Sonnenuntergangs taucht die Architektur Andrea Pozzos die Wiener Jesuitenkirche in überirdisches Licht.

Die Goldene Stunde bricht an.

Erleben Sie diese kostbare Zeit in einem der schönsten Barockräume Wiens.

Genießen Sie ausgewählte Meisterwerke der Orgelliteratur, zum Klingen gebracht auf der größten französisch-symphonischen Orgel Österreichs.

Die Goldene Stunde beginnt um 18:20 Uhr und dauert abhängig von den erklingenden Werken 30 bis 45 Minuten, danach Ausklang im Garten bei einem Glas Wein/ einer Scheibe Brot.

Der Eintritt ist frei, wir freuen uns jedoch über einen Beitrag, der es ermöglicht die Goldene Stunde weiterhin zu realisieren.

---

Every day, shortly before the sun sets, Andrea Pozzo's masterful architecture lights up the Jesuitenkirche (Jesuit Church) in a flood of almost celestial light.

This is the moment at which Die Goldene Stunde (The Golden Hour) begins.

Experience this precious moment in one of Vienna's most breathtaking baroque settings while enjoying a selection of organ masterpieces performed on Austria's largest French symphonic organ.

The Golden Hour begins at 6:20 p.m. and lasts for between 30 and 45 minutes, depending on the length of the selected pieces. Afterwards, the evening concludes in the garden with some bread and a glass of wine.

Admission is free, though we are always grateful for any contribution that helps us continue organising The Golden Hour.

[diegoldenestunde.at](http://diegoldenestunde.at)

---

Wir danken unserem Generalsponsor: / With kind support from our main sponsor:

**BUWOG**  
group

## Mai/May

N°1 | 06.05.  
Roman Hauser  
CD-Präsentation

N°2 | 13.05.  
Zuzana Ferjenčíková

N°3 | 20.05.  
Pier Damiano Peretti

N°4 | 27.05.  
Peter Frisée

## Juni/June

N°5 | 03.06.  
Florian Pagitsch

N°6 | 10.06.  
Stefan Kordes

N°7 | 17.06.  
Darko Pleli & Marta Babić

N°8 | 24.06.  
Konstantin Reymaier

## Juli/July

N°9 | 01.07.  
Erzsébet Windhager-Geréd

N°10 | 08.07.  
Hannes Marek

N°11 | 15.07.  
Johannes Zeinler

N°12 | 22.07.  
Daniel Gottfried

N°13 | 29.07.  
Wolfgang Capek

## August

N°14 | 05.08.  
Nikita Gasser

N°15 | 12.08.  
Christoph Hauser

N°16 | 19.08.  
Nathan Laube

N°17 | 26.08.  
Ulrich Walther

## September

N°18 | 02.09.  
Hampus Lindwall

N°19 | 09.09.  
Giampaolo Di Rosa

N°20 | 16.09.  
Gerlinde Bachinger

N°21 | 23.09.  
Jean-Christophe Geiser

N°22 | 30.09.  
Roman Hauser



Opus 983 – 2003 (Freiburger Orgelbau – Hartwig Späth)

CD-Präsentation / CD presentation

# Voilà! Ça y est!

Symphonische Orgelmusik in der Wiener Jesuitenkirche  
*Symphonic Organ Music at the Jesuitenkirche in Vienna*

Gabriel Pierné (1863-1937)

## Trois Pièces op. 29

Prelude

Cantilène

Scherzando de Concert

Marcel Dupré (1886-1971)

## Cortège et Litanie op. 19 No. 2

Jehan Alain (1911-1940)

## Litanies

Maurice Duruflé (1902-1986)

## Prélude et Fugue sur le nom d'Alain op. 7



Dieses erste Klangportrait der Orgel in der Wiener Jesuitenkirche bringt einen Streifzug durch die französische Orgel-Symphonik zu Gehör. Die Orgel in der Wiener Jesuitenkirche ist eine stilgetreue Neuschöpfung im Geiste Cavaillé-Colls und als solche in Österreich einzigartig. Inspiriert vom Instrument in Saint-François-de-Sales in Lyon (1880, III/P/45) das u.a. stilbildend auf die Musikerfamilie Widor wirkte, bietet sie sämtliche klanglichen Finessen, derer eine authentische Interpretation französischer Orgel-Symphonik bedarf.

Roman Hauser, Hauptorganist des Hauses, spielt eine Auswahl aus dem Programm der vorliegenden CD. Danach findet ein Künstlergespräch unter der Moderation von Peter Frisée (Orgel City Vienna – radio klassik Stephansdom) statt. Wie gewohnt gibt es danach die Möglichkeit den Abend bei Wein und Brot ausklingen zu lassen und die CD vor Ort zu erstehen (auch unter romanhauser.at).

This first audible portrait of the organ at Vienna's Jesuitenkirche (Jesuit Church) presents a survey of the French symphonic organ repertoire. The organ at the Jesuitenkirche is a stylistically authentic original creation in the spirit of Cavaillé-Coll. As such, it is unique in Austria: inspired by the instrument at Saint-François-de-Sales in Lyon (1880, III/P/45), which strongly influenced the style propagated by members of the Widor family as well as other musicians, it commands all of those sound-related refinements that are so indispensable when interpreting the French symphonic repertoire.

Roman Hauser, principal organist of the church, will perform a selection of music from the programme presented on the CD.

This will be followed by a talk with the artist moderated by Peter Frisée (Orgel City Vienna – radio klassik Stephansdom). Afterwards, you're cordially invited to enjoy wine and bread in the garden of the Jesuits, and the CD will be available for purchase either onsite or at romanhauser.at.

Jean Guillou (\*1930)

# La Chapelle des Abîmes d'après Julien Gracq op. 26

Zuzana Ferjenčíková (\*1978)

# Berg-Symphonie op. 22

I. Prélude

II. Méditation

III. Scherzo

IV. Final



Zuzana Ferjenčíková ist eine slowakische Organistin, Pianistin und Komponistin. Ihre Ausbildung hat sie u.a. in Bratislava und in Wien genossen, aber es sind vor allem Studium und Zusammenarbeit mit Jean Guillou welche sie geprägt haben. Sie wurde bei internationalen Wettbewerben mehrfach ausgezeichnet und hat 2004 als erste Frau den ersten Preis beim Internationalen Orgelimprovisationswettbewerb in Haarlem gewonnen. In den Jahren 2006 bis 2013 war sie Stiftsorganistin der Benediktinerabtei »Unserer Lieben Frau zu den Schotten« in Wien. An der Hochschule für Musik in Bratislava hat sie von 2000 bis 2008 Orgel und Orgelimprovisation unterrichtet. Sie wird regelmäßig als Jurymitglied zu internationalen Orgelwettbewerben eingeladen. 2011 gründete sie die »Wiener Franz Liszt-Gesellschaft« und fungiert als deren Präsidentin. Als Interpretin interessiert sie sich vor allem für die Musik der Romantik aber auch für zeitgenössische Kompositionen mit einem Schwerpunkt auf dem Schaffen Jean Guillous. Als Komponistin schreibt sie Konzertstücke für Orgel, Klavier und verschiedene instrumentale Besetzungen.

Zuzana Ferjenčíková is a Slovak organist, pianist and composer. She studied in places including Bratislava and in Vienna, but has been influenced especially by the teaching of and her collaboration with Jean Guillou. She has won numerous prizes in international competitions and also (in 2004) became the first woman to be awarded the First Prize of the International Organ Improvisation Competition in Haarlem. From 2008 to 2013 Ferjenčíková was the main organist at the Benedictine Abbey of our Dear Lady of the Scots (Schottenstift) in Vienna. Prior to that, from 2000 to 2008, she had taught organ interpretation and improvisation at the Conservatory in Bratislava. She founded the Vienna Franz Liszt Society and currently serves as its president, and she also takes part in international organ competition juries on a regular basis. Since 2015, she has lived in Switzerland. As a performer, Zuzana Ferjenčíková's interests lie mainly in the Romantic period but also in contemporary music, notably the compositions of Jean Guillou. And as a composer, she writes concert pieces for organ, piano, and various instrumental formations.

César Franck (1820–1892)

## Trois Chorals pour Grand Orgue

Choral No. 1 en mi majeur

Biagio Putignano (\*1960)

## Tavole di luminosità

I. Cristal de roche

II. Campanules

III. Arborescences

IV. Spirales

César Franck

Trois Chorals pour Grand Orgue

Choral No. 2 en si mineur

Wolfram Wagner (\*1962)

## Hymnos

César Franck

Trois Chorals pour Grand Orgue

Choral No. 3 en la mineur

Pier Damiano Peretti



Pier Damiano Peretti wurde 1974 in Vicenza, Italien, geboren. 1991–95 absolvierte er das Orgelstudium am Konservatorium seiner Heimatstadt. Beim Petrassi-Schüler Wolfgang Dalla Vecchia nahm er ersten Kompositionssunterricht. 1996–2002 studierte er Orgel Konzertfach an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien – parallel dazu Komposition. 2002–2009 lehrte er als Professor für Orgel an der Hochschule für Musik und Theater Hannover; 2009 wurde er an die Musikuniversität Wien berufen. Er ging als Preisträger internationaler Wettbewerbe hervor (z.B. 1. Preis beim internationalen Orgelwettbewerb in St. Albans 1999).

Mit einem von der Renaissance bis zu neuer Musik reichenden Repertoire trat Peretti bisher in ganz Europa, Fernost, Israel und Kanada auf. CD-Aufnahmen, Artikelpublikationen, Vorträge und Meisterkurse ergänzen seine pädagogische Tätigkeit. Als Juror war er bei zahlreichen Wettbewerben tätig. Für »Mane nobiscum – Missa für die Osterzeit« wurde er 2015 mit dem Outstanding Artist Award des österreichischen Kulturministeriums ausgezeichnet.

Pier Damiano Peretti, born in Vicenza in 1974, studied organ in his hometown, in Hamburg, and in Vienna, where he also continued the studies in composition that he had begun under the Petrassi pupil Wolfgang Dalla Vecchia. From 2002 to 2009, he taught at the Hannover University of Music, Drama and Media, and in 2009 he was appointed professor of organ at the University of Music and Performing Arts Vienna. He has won awards at several international organ competitions (including in Bologna, Pretoria, Innsbruck, Toulouse, Hamburg, and a 1<sup>st</sup> prize in St. Albans in 1999), and his busy concert schedule takes him all over Europe, East and Southeast Asia, Israel, and Canada with repertoire ranging from early music to contemporary music. In addition to numerous radio and CD recordings, published articles, and masterclasses, his activities also include serving as a jury member at international organ competitions. As a composer, Peretti has won several awards, including the Austrian government's Outstanding Artist Award in 2015 for his *Mane nobiscum – Missa* for the Easter Time.

Charles Marie Widor (1844–1937)

# Symphonie No. 2

## op. 13 No. 2

I. Prélude

II. Pastorale

III.

IV. Scherzo

V. Adagio

VI. Finale

Peter Frisée



Geboren 1983 in Graz, studierte Peter Frisée bei Ernst Triebel, Michael Kapsner und Roman Summereder. Seine Studien schloss er mit Auszeichnung ab, Kurse und Meisterkurse ergänzen seine Ausbildung. Er ist Preisträger mehrerer internationaler Wettbewerbe. Seit 2004 ist er Organist der Erlöserkirche Am Schüttel und bekleidet das Amt des Dekanatskantors des Dekanats Wien II. 2008 initiierte er das Orgelfest Mariatrost Graz, gründete die Serie Kultur im Prater und nahm die fortwährende Tätigkeit für Concilium musicum Wien und Haydn-Gesellschaft Wien auf. Peter Frisée war als Kirchenmusikreferent der Erzdiözese Wien tätig. Seit 2012 ist er künstlerischer Leiter von Das Orgelfest in Wien. Konzerte als Solist und Ensemblemusiker an Orgel und Cembalo in Europa, Afrika, Lateinamerika und Fernost, Unterrichtstätigkeit, Publikationen, sowie Tonträger-, Fernseh- und Rundfunkproduktionen runden seine Tätigkeit ab. Er ist als Moderator für Kulturreisen und auf Radio Klassik Stephansdom tätig.

Born in Graz 1983, Peter Frisée studied with Ernst Triebel, Michael Kapsner and Roman Summereder and passed his degrees with distinction. He is laureate of several international organ competitions.

Frisée was appointed titular organist of the Erlöserkirche Am Schüttel in Vienna 2004 as well as "Dekantskantor" – head of the sacred music in Vienna's 2<sup>nd</sup> district. He is artistic director of several Festivals, among them, "Das Orgelfest", "Kultur im Prater" and "Orgelfest Basilika Mariatrost Graz". He has given concerts both as organist and harpsichordist in Europe, Africa, Latin-America and Far East, released publications, has given master classes and recorded for TV and broadcast. Peter Frisée presents his own radio show "Orgelcity Vienna" and creates musical journeys hosted by himself.

Sonntag/Sunday, 03. Juni/June 2018  
18:20 Uhr/06:20 p.m.

# Nº 5

Bonaventura Somma (1893-1960)

## Toccata

Moondog (1916-1999)

## Logrundr A-Major op. 76

Arvo Pärt (\*1935)

## Mein Weg hat Gipfel und Wellentäler

Ian Flor (\*1959)

## Hommage à Victoria Hanna

István Koloss (1932-2010)

## Finale aus der ersten Orgelsonate

Florian Pagitsch



Florian Pagitsch studierte in Salzburg und Wien Orgel, Klavier und Musikwissenschaft. Er wurde mehrfach bei internationalen Wettbewerben ausgezeichnet, unter anderem als Liszt-Preisträger/Budapest 1978 und mit dem 1. Preis für Improvisation beim Bruckner-Wettbewerb/Linz 1986. Bei MDG-Records Detmold sind von ihm neben den Eberlin-Toccaten in der CD-Reihe »Orgellandschaften« auch Aufnahmen an historischen Instrumenten in Salzburg und Kärnten erschienen.

Florian Pagitsch unterrichtet am Ludwig van Beethoven Institut der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (Habilitation 2003) und musizierte als Solist in vielen Ländern Europas, in Australien, China, Japan, Israel, Neuseeland, Singapur und in den USA.

Following his graduation from Mozarteum University Salzburg (organ) and the University of Music and Performing Arts Vienna (piano, musicology), Florian Pagitsch won several awards at international organ competitions, including at the International Franz Liszt Competition (Budapest, Hungary in 1978) and the Quadrennial Johann Sebastian Bach Competition (Leipzig, Germany in 1980). And in 1986, he won a first prize for improvisation at the International Anton Bruckner Competition (Linz, Austria). His most recent CDs—including, notably, a recording of the complete toccatas of Johann Ernst Eberlin—are on the MDG Records label as part of a series called “organ landscapes,” which features historical instruments of Salzburg and Carinthia.

Florian Pagitsch is an associate professor at the University of Music and Performing Arts Vienna and he has given more than 550 recitals as a soloist at festivals all over Europe as well as in Australia, China, Japan, Israel, New Zealand, Singapore, and the USA.

Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791)

## Fantasie in f-Moll KV 608 Andante in F-Dur KV 616 Fantasie in f-Moll KV 594

Jehan Alain (1911-1940)

## Trois Danses pour Grand Orgue

Joies  
Deuls  
Luttes

Stefan Kordes



Stefan Kordes studierte in Hamburg, Stuttgart und Wien Orgel und Kirchenmusik. Er war Stipendiat der »Studienstiftung des deutschen Volkes« und ist Preisträger mehrerer internationaler Orgelwettbewerbe. In Meisterkursen bei namhaften KünstlerInnen erweiterte er sein Repertoire. Nach Tätigkeiten als Kirchenmusiker in Heidenheim und Wuppertal ist er seit 2001 Kantor und Organist an St. Jacobi in Göttingen und künstlerischer Leiter der »Internationalen Orgeltage St. Jacobi«. Rege Konzerttätigkeit als Organist führte ihn zu zahlreichen Festivals in- und außerhalb Europas. 2005 spielte Stefan Kordes in 25 Konzerten in St. Jacobi sämtliche Orgelwerke von Johann Sebastian Bach. Es folgte 2008 eine Gesamtaufführung des Orgelwerks Messiaens zu dessen 100. Geburtstag sowie weitere Gesamtaufführungen (z.B. Duruflé, Brahms, Couperin ...). Neben weiteren CD-Einspielungen dokumentieren auch zahlreiche Aufnahmen für Rundfunk und Fernsehen sein künstlerisches Wirken.

Stefan Kordes studied organ and sacred music in Hamburg, Stuttgart, and Vienna. He was granted a scholarship by the German Academic Scholarship Foundation and has won awards in several international organ competitions as well as taken part in organ master classes in order to enlarge his repertoire. In 2001, after having worked as a church musician in Heidenheim and Wuppertal, he was appointed cantor and organist at St. Jacobi (Church of St. James) in Göttingen as well as artistic director of the organ festival "Internationale Orgeltage St. Jacobi". Various concert engagements as an organist have taken him to numerous international organ festivals. 2005 saw Stefan Kordes play Bach's complete works for organ in a series of 25 concerts at St. Jacobi in Göttingen. He then played Olivier Messiaen's complete works for organ on the occasion of what would have been his 100<sup>th</sup> birthday (in 2008), and he has performed other complete sets of works (e.g. by Duruflé, Brahms, Couperin, etc.) as well. A great many radio and television recordings as well as CD productions serve to document his artistic work.

Anton Heiller (1923–1979)

# In Festo Corporis Christi

Vier Stücke zum Fronleichnamsfest

Ante Introitum

Post Offertorium

Post Communionem

Post Benedictionem »Lauda Sion«

## Ave Maria

## Pater Noster

Pier Damiano Peretti (\*1974)

# Zwei Psalmfragmente

I. Vergänglichkeit (Psalm 103)

II. Trost (Psalm 23)

Anton Heiller

# Postludium super »Ite missa est XI«



Darko Pleli

Marta Babić

Darko Pleli wurde 1981 in Zagreb geboren. Nach der Matura begann er in seiner Heimatstadt das Studium der Kirchenmusik, das er 2005 mit Diplom abschloss. Von 2003 bis 2005 setzte er das Kirchenmusikstudium an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien fort und belegte das Studium Orgel Konzertfach, das er im Jänner 2012 abschloss. Seit September 2013 ist Darko Pleli Stiftsorganist der Benediktinerabtei »Unserer Lieben Frau zu den Schotten« in Wien.

Marta Babić wurde 1983 in Zagreb geboren, wo sie das Gesangsstudium an der Musikakademie in der Klasse von Mira Zidarić-Orešković absolviert hat. Nach dem Diplom hat sie sich im Operastudio Vlaanderen in Belgien weitergebildet. Marta Babić ist Preisträgerin mehrerer Gesangswettbewerbe – unter anderem errang sie den 1. Preis beim 46. Darko Lukić Wettbewerb. Seit der Saison 2016/17 ist sie festes Mitglied des Chores der Vlaamse Opera in Belgien.

Darko Pleli was born in Zagreb in 1981. Following graduation from secondary school, he studied church music in his hometown, earning his diploma in 2005. From 2003 to 2005, he also studied church music at the University of Music and Performing Arts Vienna and then began a performance degree programme in organ, from which he graduated in January 2012. Since September 2013, Darko Pleli has served as the organist of the Benedictine Abbey of our Dear Lady of the Scots (Schottenstift) in Vienna.

Marta Babić was born in Zagreb. She started her musical education at a very young age, first as a flutist and later as a singer. She graduated from Zagreb Music Academy. After completing her studies, she took part in a vocal postgraduate course at "Flanders Opera-studio Vlaanderen" in Gent, Belgium. She won the 1<sup>st</sup> prize at the 46th Competition for Young Music Artists Darko Lukić for her recital in the concert hall Vatroslav Lisinski in Zagreb. At the moment she is a chorus member of Vlaamse

Edward W. Elgar (1857-1934)

# Organ Sonata op. 28

I. Allegro Maestoso

II. Allegretto

III. Andante espressivo

IV. Presto

Iain Farrington (\*1977)

# Fiesta! for Organ solo

I. Celebration

II. Conversations

III. Stride Dance

IV. Song

V. Fast Dance

VI. Nocturne

VII. Finale

Konstantin Reymaier



Konstantin Reymaier wurde 1967 in der Steiermark geboren und studierte an der heutigen Universität für Musik und darstellende Kunst Wien Orgel sowie Theologie an der Universität Wien. Nach Abschluss seiner Studien war er mehrere Jahre in Cambridge und an der Universität Oxford tätig. 2001 kehrte er nach Österreich zurück und lehrte Orgel und Improvisation an der Kunsthochschule Graz. 2005 trat er in das Wiener Priesterseminar ein und wurde 2009 zum Priester geweiht. Seit September 2010 leitet er das Referat für Kirchenmusik der Erzdiözese Wien und ist Domkurator zu St. Stephan. Seine Konzerttätigkeit führte ihn in viele Länder Europas, in die USA und den Nahen Osten. Gemeinsam mit Ernst Wally ist er seit 2016 Domorganist zu St. Stephan in Wien.

Konstantin Reymaier studied both music and theology in Vienna. After earning his degrees, he spent four years in Cambridge serving as organist at Little St. Mary's and was then appointed Director of Music at Mansfield College, Oxford in 1997. He went on to work as a professor of organ and improvisation at the University of Music and Performing Arts Graz from 2001 to 2005, after which he was admitted to the seminary of the Archdiocese of Vienna, where he was ordained as a priest in 2009. 2010 saw him put in charge of the Diocesan Department of Music, and in 2016, he was appointed Cathedral Organist of St. Stephen's in Vienna. Concert engagements have taken him to numerous European countries as well as to the United States and the Middle East.

Maurice Duruflé (1902–1986)

## Suite pour Orgue op. 5

Prélude

Sicilienne

Toccata

Rolande Falcinelli (1920–2006)

## Monâdjât aus den »Miniatures Persanes« op. 52

Thierry Escaich (\*1965)

## Evocation II

Erzsébet  
Windhager-Geréd



Erzsébet Windhager-Geréd ist in einer bekannten ungarischen Musikerfamilie in Siebenbürgen aufgewachsen. Orgelausbildung bei Ursula Philippi an der »Gheorghe Dima«-Musikakademie in Klausenburg, anschließend Studium Orgel Konzertfach und Kirchenmusik an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Michael Radulescu und Peter Planyavsky (Abschluss mit Auszeichnung). 2001–2003 Solistenausbildung am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris bei Olivier Latry und Michel Bouvard. Seit Juni 2015 Doktorin der Musikwissenschaft. Internationale Preise und Förderungen. Rege Konzerttätigkeit in ganz Europa und Südamerika. Rundfunk- und Fernsehaufnahmen sowie Mitwirkung bei diversen CD-Produktionen. Spezielles Interesse an Uraufführungen zeitgenössischer Kompositionen sowie Improvisation. 2005–2017 Unterrichtstätigkeit in den Fachgebieten Orgelimprovisation und Chorleitung an der Babeş-Bolyai-Universität in Klausenburg (Siebenbürgen); seit 2006 Organistin an der Lutherischen Stadtkirche in Wien.

Erzsébet Windhager-Geréd began studying organ with Ursula Philippi at the Gheorghe Dima Music Academy in Cluj-Napoca, Romania. She then continued her studies at the University of Music and Performing Arts in Vienna with Michael Radulescu and Peter Planyavsky, graduating in organ and church music with the highest honours, after which she pursued further solo performance studies in the classes of Olivier Latry and Michel Bouvard at the Conservatoire de Paris. She received several prizes and scholarships (Bruges Organ Competition, Stiftung St. Severin Austria, Fondation Meyer London, Mecenat Musical Paris). From 2005 to 2017, she held the position of professor of organ/improvisation, choir, and choir conducting at the Babeş-Bolyai University in Cluj. Since 2006, Erzsébet Windhager-Geréd has been the organist of the Lutheran City Church (Lutherische Stadtkirche) in Vienna.

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)

# Rondo alla Campanella op. 156

## Triptych op. 141

I. Legend

II. Gregorian Rhapsody

III. Marche pontificale

Geboren 1973 in Niederösterreich, Studien an der Wiener Musikhochschule (1992-1998), Stiftsorganist der Zisterzienserabtei Stift Heiligenkreuz (1992-2003), künstlerischer Leiter des Chores an der Wiener Wirtschaftsuniversität (1995-2003), künstlerischer Leiter des Orgelfestes im Stift Heiligenkreuz (1998-2002), Korrepetitor und Kapellmeister am Wiener Burgtheater (seit 2002), Organist an der Wiener Jesuitenkirche (seit 2004), musikalische Arbeiten für verschiedene Wiener Theater (seit 2005), Chordirektor des Festival Retz (2007-2015), Co-Leiter des Orgelfestivals »Die Goldene Stunde« in der Wiener Jesuitenkirche (seit 2013).

Hannes Marek was born in Lower Austria in 1973. He studied at the University of Music and Performing Arts Vienna (1992-1998) and has served as the organist of Heiligenkreuz Abbey (1992-2003), artistic director of the Choir of the Vienna University of Economics and Business (1995-2003), artistic director of the Organ Festival at Heiligenkreuz Abbey (1998-2002), répétiteur and director of music at the Vienna Burgtheater (since 2002), and organist at the Jesuitenkirche in Vienna (since 2004). He has also composed musical works for several Viennese theatres (since 2005), served as choral director of Festival Retz (2007-2015), and co-headed the organ festival Die Goldene Stunde at Jesuitenkirche in Vienna (since 2013).



Bernd Richard Deutsch (\*1977)

# Toccata octophonica Nr. 13

Jean-Louis Florentz (1947-2004)

## La Croix du sud



Johannes Zeinler wurde 1993 in Tulln an der Donau geboren und begann bereits in jungen Jahren seine musikalische Ausbildung an der örtlichen Musikschule. Seine Studien setzte er in den Fächern Orgel (Klaus Kuchling, Pier Damiano Peretti), Klavier und Kirchenmusik an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien fort. Derzeit studiert er am Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse Orgel (Michel Bouvard, Jan Willem Jansen) und Cembalo (Yasuko Bouvard). Nachdem er bereits mit 18 Jahren aus dem Internationalen Orgelwettbewerb um den Bach-Preis der Landeshauptstadt Wiesbaden 2012 als Preisträger hervorging, folgten 1. Preise beim Franz Schmidt Orgelwettbewerb 2012 in Kitzbühel und beim Internationalen Rheinberger Orgelwettbewerb 2013 in Liechtenstein. Zuletzt gewann er den 1. Preis beim Internationalen Wettbewerb für Orgel 2015 in St. Albans/Großbritannien - als erster österreichischer Gewinner in der langen Geschichte dieses Wettbewerbs. Seine intensive Konzerttätigkeit führt ihn in zahlreiche Länder rund um den Globus.

Johannes Zeinler, born in Tulln an der Donau in 1993, won the prestigious First Prize for Interpretation and the Golden Medal at the 28<sup>th</sup> St. Albans International Organ Competition (2015) as the first Austrian winner in this competition's long history. Having studied organ (with Klaus Kuchling and Pier Damiano Peretti), piano, and church music at the University of Music and Performing Arts Vienna, he is currently continuing his organ studies (with Michel Bouvard and Jan Willem Jansen) as well as pursuing studies in harpsichord (Yasuko Bouvard) at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse. As early as age 18, he was the winner of the International Organ Competition for the Wiesbaden Bach-Prize in 2012, followed by First Prizes at the Franz Schmidt Organ Competition in Kitzbühel in 2012 and the International Rheinberger Competition for Organ in Liechtenstein in 2013, each of which he won as the youngest competitor. Johannes Zeinler has already been invited to various important music festivals as an recitalist.

Jehan Alain (1911-1940)

## Première Fantaisie Deuxième Fantaisie

## Le jardin suspendu

## Aria

## Suite pour Orgue

Introduction et variations

Scherzo

Choral

Daniel Gottfried



Daniel Gottfried, 1990 in Horn (Niederösterreich) geboren, studierte Orgel Konzertfach bei Michael Gailit an der Musik und Kunst Privatuniversität Wien. Sein Studienabschluss erfolgte 2015 mit einstimmiger Auszeichnung. Parallel dazu absolvierte er ein Kompositionsstudium bei Christian Minkowitsch an derselben Institution. Aktuell verfolgt Daniel Gottfried vertiefende Studien im Fach Orgel bei François Espinasse und Liesbeth Schlumberger am Conservatoire National Supérieur de Musique in Lyon sowie im Rahmen von zahlreichen internationalen Meisterkursen bei den weltweit renommiertesten Organisten, darunter Louis Robilliard. Solistisch sowie in verschiedenen kammermusikalischen Duo-Besetzungen konzertierte Daniel Gottfried im In- und Ausland. Höhepunkte seiner bisherigen Karriere stellten Konzerte im Auditorium National de Lyon und an der Cavallé-Coll-Orgel der Kirche Saint-François-de-Sales (Lyon) sowie eine Audition d'orgue in Saint-Séverin (Paris) im Juni 2018 dar.

Seit Herbst 2015 ist er Mitglied des Organistenteams der Jesuitenkirche in Wien.

Daniel Gottfried, Born in Horn, Austria in 1990, first studied with Michael Gailit at the renowned Music and Arts University of the City of Vienna, from which he graduated with honors in June 2015. Gottfried also pursued composition studies at the same institution with Christian Minkowitsch. Since 2016, Daniel Gottfried has been deepening his organ studies under the guidance of François Espinasse and Liesbeth Schlumberger at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Lyon. He has also participated in numerous international master classes led by the world's most renowned organists, among them Louis Robilliard. Appearances at the Auditorium National de Lyon as well on at the Cavallé-Col organ of Saint-François-de-Sales in Lyon represent highlights of his active career to date, and he performs both as soloist and as part of numerous international musical projects and orchestras. Since 2015, Gottfried has been one of the organists of the Jesuitenkirche in Vienna.

Louis Vierne (1870–1937)

# Symphonie No. 5 en la mineur op. 47

I. Grave

II. Allegro molto marcato

III. Scherzo

IV. Larghetto

V. Final



Wolfgang Capek absolvierte Studien in Orgel, Klavier, Komposition und Kirchenmusik an der Wiener Musikhochschule sowie in Lyon und ist seither als Konzertorganist und Pianist tätig. Zahlreiche Konzertreisen, Aufnahmen für Rundfunk und Schallplatte bzw. CD und Meisterkurse führten ihn in die Musikzentren fast aller Länder Europas, in die USA, nach Russland, Fernost und Australien. Als Solist wie auch kammermusikalisch arbeitet er mit bedeutenden in- und ausländischen Ensembles unter namhaften Dirigenten zusammen. Seit 2009 ist er Hauptorganist an der Augustinerkirche und künstlerischer Leiter des internationalen »Sommer-Orgelfestivals St. Augustin«. Wolfgang Capek ist a.o. Professor für Orgel und Klavier an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Seine vielfältige musikalische Tätigkeit umfasst Kompositionen für Klavier, Orgel und Chor wie Arrangements von Klavier- und Orchesterwerken für Orgel solo. Sein breitgefächertes Repertoire umfasst alle Stilrichtungen mit Schwerpunkt großdimensionierte Orgelliteratur des späten 19. und frühen 20. Jhdts.

Wolfgang Capek, born in Vienna in 1956, studied organ, piano, composition, and church music at the Academy of Music and Performing Arts Vienna and in Lyon and graduated with special honours. Since that time, extensive performance, recording, and teaching activities as an organist and a pianist have taken him to venues and festivals in most European countries, the USA, Russia, Far East and Australia. As a soloist and as a chamber musician, he collaborates on a constant basis with various important ensembles under renowned conductors. In addition to his concert appearances, Wolfgang Capek is also active as a church musician, and he has served as principal organist at the Augustinian Church in Vienna since 2009. Capek is also an associate professor of organ and piano at the University for Music in Vienna, and his various other musical activities include composing as well as producing arrangements of piano and orchestral works for solo organ. His wide-ranging repertoire includes all styles with a focus on the large-scale organ literature of the late 19th and early 20<sup>th</sup> centuries.

Einojuhani Rautavaara (1928–2016)

## Ta Tou Theou op. 30

- I. Nomen Patris et Filii et Spiritus Sancto
- II. Gaudet in Filio Pater Spiritu Sancto
- III. Pater amans Filium in Spiritu Sancto
- IV. Effusio Spiritus Sancti

Olivier Messiaen (1908–1992)

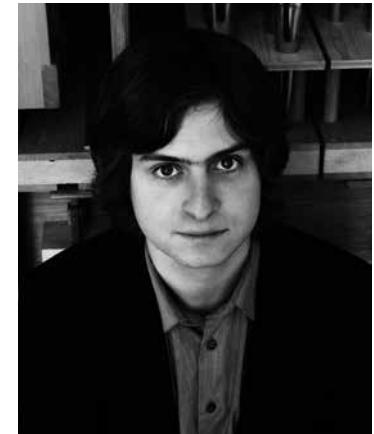
## Apparition de l'église éternelle

Einojuhani Rautavaara

## Laudatio Trinitatis op. 39

- I. In Nomine Patris
- II. ... Et Filii
- III. ... Et Spiritus Sancti

Nikita Gasser wurde 1989 in Bozen (Südtirol) geboren. Seine erste musikalische Ausbildung erhielt er an der Musikschule seiner Heimatgemeinde Ritten zunächst im Fach Klavier. Im Jahr 2004 kam dann noch das Fach Orgel dazu, in welchem er in Bozen von Leonhard Tützer unterwiesen wurde. Im Jahr 2007 studierte er am Bozner Konservatorium »Claudio Monteverdi« auch noch zusätzlich Cembalo bei Alessandro Padoan. Ab dem Wintersemester 2008 studierte er Orgel an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, wo er der Klasse von Roman Summereder angehörte und 2016 sein Konzertfachstudium mit Auszeichnung abgeschlossen hat. Sehr interessiert am Zusammenspiel mit anderen Musikern, tritt er öfters als Ensemblepartner und Continuist auf, was ihn mit namhaften Dirigenten wie Paul Angerer, Jordi Casals-Ibanez, Ewald Donhoffer und Erwin Ortner zusammengeführt hat. Meisterkurse bei Harald Vogel, Brett Leighton, Michael Radulescu, Lois Robilliard, Bernhard Haas, Jean-Claude Zehnder und Kimberley Marshall.



Nikita Gasser was born in Bolzano, South Tyrol, in 1989, and he received his initial instruction on the piano at the music school of Renon. In 2004, he began studying organ with Leonhard Tützer, and 2007 saw him spend a year studying harpsichord with Allesandro Padoan at the Conservatory "Claudio Monteverdi" in Bolzano. In 2008, he began his organ studies under Roman Summereder at the University of Music and Performing Arts Vienna, where he passed his final diploma exam with distinction in 2016. Because of his interest in performing with other musicians, he is often heard as member of ensembles and/or as a continuo player, as which he has by now performed with well-known conductors such as Paul Angerer, Jordi Casals-Ibanez, Ewald Donhoffer, and Erwin Ortner. Nikita Gasser has also taken part in numerous master classes with internationally acclaimed organists such as Harald Vogel, Brett Leighton, Michael Radulescu, Louis Robilliard, Bernhard Haas, Jean-Claude Zehnder, and Kimberley Marshall.

John Williams (\*1932)

# Star Wars Suite

(Arr. für Orgel von Harald Feller)

I. Star Wars Main Theme

II. Princess Leia's Theme

III. Imperial March

IV. Yoda's Theme

V. Throne Room & End Title



Christoph Hauser wuchs im Allgäu auf und war Schüler und Assistent beim Organisten der Basilika Ottobeuren. Er studierte an der Hochschule für Musik und Theater München. Zu seinen Lehrern zählten Gottfried Hefele (Klavier) und Harald Feller (Orgel). Seine künstlerischen und pädagogischen Abschlüsse erhielt er mit Auszeichnung. Christoph Hauser belegte Meisterkurse bei bekannten Interpreten wie Ben van Oosten, Ton Koopman, Guy Bovet und Pierre Pincemaille. Wiederholte trat er beim Bayerischen Rundfunk in Fernsehbeiträgen und im Radio in Erscheinung. 2014 folgte Christoph Hauser dem Ruf als Organist an die Klosterkirche Fürstenfeld mit ihrer berühmten historischen Fux-Orgel verknüpft mit dem Amt des Kirchenmusikers der Stadtpfarrkirche St. Magdalena in Fürstenfeldbruck. Zahlreiche Konzerte führten ihn auch über die deutschen Grenzen hinweg durch ganz Europa sowie nach Kanada, in die USA und Israel zu den bedeutendsten Konzertreihen und Festivals. Seine CD-Produktionen »Widor«, »Okna« und »Auf Wind« fanden große Beachtung in der Fachwelt.

Christoph Hauser is a native of Germany's Allgäu region. He served as an assistant at the Basilica in Ottobeuren and studied piano with Gottfried Hefele and organ performance with Harald Feller at the University of Music and Performing Arts Munich, passing his graduation exams with distinction in 1996. Hauser has also participated in master classes with numerous leading artists including Ben van Oosten, Ton Koopman, Guy Bovet and Pierre Pincemaille. Until the end of 2013, he was music director of Germering City Church, Bavaria, and 2014 saw Hauser appointed organist of the Church of the Assumption of the Virgin Mary at Fuerstenfeld Abbey in Fuerstenfeldbruck, Bavaria, home to the world-famous baroque Fux Organ. Hauser gives regular performances in Germany as well as across Europe and in the USA, Canada, Israel and Belarus, participating in concert series and well-known festivals. He has also performed for radio and television broadcasters such as the Bavarian Broadcasting Company, and his CD productions *Widor*, *Okna*, and *Auf Wind* are highly acclaimed.

George Baker (\*1951)

## Première Evocation: June 2, 1937

Ad Memoriam Louis Vierne

Jehan Alain (1911-1940)

## Première Fantaisie

## Deuxième Fantaisie

George Baker

## Deuxième Evocation: April 22, 1984

Ad Memoriam Pierre Cochereau

Olivier Latry (\*1962)

## Salve Regina pour Grand Orgue

I. Salve Regina

II. Vita dulcedo

III. Ad te clamamus

IV. Ad te suspiramus

V. Eia ergo

VI. Et Jesum

VII. O clemens

Nathan Laube absolvierte seine Studien am Curtis Institute of Music in Philadelphia, am Conservatoire Rayonnement Régional de Toulouse und an der Musikhochschule in Stuttgart. Er erhielt Stipendien aus der William Fulbright Stiftung und vom DAAD. Zusätzlich zu seiner Tätigkeit als Assistentenprofessor für Orgel an der Eastman School of Music in Rochester ist er internationaler Berater für Orgelstudien am Royal Birmingham Conservatoire. Seine internationale Konzertkarriere erstreckt sich über vier Kontinente. Höhepunkte seiner Konzerttätigkeit in den USA waren Auftritte in den Konzertsälen von Dallas, Los Angeles, Philadelphia und viele mehr. Zur Zeit sind zwei CD-Aufnahmen von ihm erhältlich: Stephen Paulus Grand Concerto bei Naxos mit dem Nashville Symphonie-Orchester unter Giancarlo Guerrero, die mit einem GRAMMY Award ausgezeichnet wurde sowie ein Konzertmitschnitt des Ambiente-Verlages aus der Stadtkirche Nagold.

Nathan Laube is a graduate of the Curtis Institute of Music in Philadelphia, the Conservatoire Rayonnement Régional in Toulouse, France, and the State University of Music and Performing Arts in Stuttgart, Germany, and he has been the recipient of both William Fulbright and DAAD fellowships.

In addition to serving as an assistant professor of organ on the faculty of the Eastman School of Music and his new position as International Consultant in Organ Studies at the Royal Birmingham Conservatoire in the UK, Laube's extensive recital career has taken him to major venues spanning four continents. Highlights from his list of U.S. performances include the principal concert halls in Dallas, Los Angeles, and Philadelphia. Two CD recordings by him are currently available: of the Stephen Paulus Grand Concerto on the Naxos label, recorded with the Nashville Symphony conducted by Giancarlo Guerrero and the recipient of a GRAMMY Award; and of a solo recital on the Ambiente label that was recorded at the Stadtkirche in Nagold, Germany.



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Max Reger (1873-1916)

# Suite g-Moll »Bach-Reger-Suite« für Orchester

freie Bearbeitung für Orgel von Ulrich Walther

I. Grave (Sinfonia)

II. Prélude

III. Sarabande

IV. Corrente

V. Bourré I, Bourré II

VI. Gigue

Max Reger

# Phantasie und Fuge über B-A-C-H op. 46



1980 in Hagen geboren. Studien in Konzertfach Orgel, Schul- und Kirchenmusik sowie Musikpädagogik in Stuttgart bei Ludger Lohmann, Jürgen Essl, Hans-Martin Corinth und Willibald Bezler. Daneben private Studien bei David Sanger, Teilnahme an zahlreichen Meisterkursen, unter anderem bei Lorenzo Ghielmi, Daniel Roth, Hans-Ola Ericsson, Heinz Wunderlich, Gerhard Weinberger und Jon Laukvik.

Bei mehreren internationalen Wettbewerben ging er als Preisträger hervor. 2008 Auszeichnung mit einem Stipendium des Deutschen Musikrates und Aufnahme in die Bundesauswahl »Konzerte junger Künstler«, 1. Preis und Messiaenpreis beim Bach-Liszt-Wettbewerb in Erfurt-Weimar-Merseburg (2008).

2007/2008 unterrichtete er Schulpraktisches Klavierspiel an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Von 2008 bis 2010 unterrichtete er im Rahmen einer Gastprofessur künstlerisches Orgelspiel, Improvisation und Generalbass an der Kunsthochschule Graz, an welche er schließlich 2010 als Professor berufen wurde.

Ulrich Walther (born in 1980) studied at the State University of Music and Performing Arts Stuttgart, from which he graduated with a degree in church music, diplomas in concert performance and music education, and his Magister degree in school music. His professors during this period were Ludger Lohmann (organ), Dieter Kurz (conducting), and Hans-Martin Corinth, Willibald Bezler and Jürgen Essl (improvisation). He has taken part in organ master classes with Lorenzo Ghielmi, Daniel Roth, Hans-Ola Ericsson, David Sanger, Heinz Wunderlich, Gerhard Weinberger, and Jon Laukvik.

Walther has won several prizes at international organ competitions, and he also received a scholarship of the Germany Music Council in 2008 as a participant in the young artists' concert series "Bundesauswahl Konzerte junger Künstler". From October 2008 to 2010, Ulrich Walther taught organ, improvisation, and figured bass at Austria's University of Music and Performing Arts Graz as a visiting professor, and October 2010 saw him appointed professor at the same institution.

Noriko Baba (\*1972)

## Five Workouts for organist

Mauro Lanza (\*1975)

## Negativo

Giovanni Bertelli (\*1980)

## Canzone prima della canzone

Hampus Lindwall (\*1976)

## Music for Organ & Electronics

Geboren 1976 in Stockholm, studierte Hampus Lindwall zunächst am Royal College of Music in Stockholm. Im Jahr 2002 zog er durch den Einfluss von Rolande Falcinelli (deren letzter Schüler er war) nach Paris und studierte an den Konservatorien von Saint-Maur-des-Fossés und Lyon. Er gewann erste Preise bei den Orgelwettbewerben »Orgel ohne Grenzen«, »Air Art 2003« und den »Prix Boëllmann-Gigout« in Straßburg (2004). Hampus Lindwall hat sich sowohl als Interpret von Musik des 20. und 21. Jahrhunderts als auch als kreativer Improvisator einen Namen gemacht. Er ist Titularorganist der Église du Saint-Esprit in Paris in der Nachfolge von Jeanne Demessieux, die dieses Amt zwischen 1933 und 1962 innehatte. Hampus Lindwall konzertiert in Europa, den U.S.A. und China. Er arbeitet mit zahlreichen Komponisten und Künstlern wie Cory Arcangel, Noriko Baba, John Duncan, Leif Elggren, Mauro Lanza und Jesper Nordin zusammen und veröffentlichte Alben bei Ligia Digital, Clean Feed Records und Firework Editions.

Hampus Lindwall has been lauded as a performer of contemporary and 20<sup>th</sup>-century music and as a creative improviser. He was the last disciple of Rolande Falcinelli and is now Titular Organist in Saint-Esprit in Paris, as was Jeanne Demessieux between 1933 and 1962. Lindwall gives concerts throughout Europe, the USA, and China. He also works together with composers and artists such as Cory Arcangel, Noriko Baba, John Duncan, Leif Elggren, Mauro Lanza, and Jesper Nordin in the context of numerous collaborative projects and world premieres.

Born in Stockholm in 1976, Hampus Lindwall initially studied at the Royal College of Music in Stockholm. In 2002, under the influence of Rolande Falcinelli, he moved to Paris and continued his studies at the Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés as well as at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Lyon. He won 1<sup>st</sup> prizes at the international improvisation competitions Orgel ohne Grenzen, Air Art 2003 in Saarbrücken, Germany, and Prix Boëllmann-Gigout 2004 in Strasbourg, France, and has released recordings on the labels Ligia Digital, Clean Feed Records, and Firework Editions.



Giampaolo Di Rosa (\*1972)

## A Prayer

über »Tota pulchra es Maria«

Improvisation

## Itxasoan

Dichtung über ein baskisches Lied

Improvisation

## Studio sul nome di Bach



Titularorganist der Nationalen Portugiesischen Kirche S. Antonio in Rom und Domorganist der Stadt Vila Real in Portugal.

Giampaolo Di Rosa schloss seine Studien in Italien, Deutschland, Portugal und Frankreich mit Konzertexamen in Klavier und Orgel, Komposition, dem Cembalodiplom, Orgelmeisterklassendiplom und Doktortitel mit Auszeichnung ab. Eine rege Konzerttätigkeit führt ihn durch ganz Europa, Russland, die USA, Südamerika, den Mittleren Osten, Asien und Australien. Als Organologe, Musikwissenschaftler und Forscher ist er in vielen Bereichen tätig. Es liegen bereits zahlreiche Publikationen und CD-Aufnahmen von ihm vor. Er ist Musikberater der Stiftung Misericordia in Guimarães, Portugal und Organist in residence der Kathedrale zu León, Spanien. Im Jahr 2008 wurde er zum musikalischen Leiter der Nationalen Portugiesischen Kirche S. Antonio in Rom ernannt. Dort findet seither einer der umfangreichsten Orgelzyklen Europas statt.

Titular organist of the National Church of Portuguese in Rome, Italy. Titular organist of the Cathedral in Vila Real, Portugal. Organist in residence of the Cathedral in León, Spain.

Drawing on a vast and versatile repertoire from every musical period, he enjoys a flourishing international career: giving concerts and master classes in Europe, Russia, USA, Latino America, Australia, Hong-Kong, Macao and Singapore, Middle East. Completing his musical studies under the tutelage of world famous professors, he holds seven academic diplomas, in particular a Master's Degree in organ performance and a Ph.D. in music analysis, four Bachelors and a Post-graduate Diploma as well. Since 2008 he has been General Music Advisor for the House of Mercy at Guimarães. In the same year he was appointed titular Organist and art director of the National Church of Portuguese in Rome, where he gives concerts almost every Sunday throughout the year.

César Franck (1820-1892)

# Prélude, Fugue et Variation op. 18

Henri Mulet (1878-1967)

# Tu es petra

Maurice Duruflé (1902-1986)

# Prélude, Adagio et Choral varié sur le thème du »Veni Creator« op. 4

I. Prélude

II. Adagio

III. Choral varié

Gerlinde Bachinger studierte an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien Orgel Konzertfach, Kirchenmusik und IGP. Neben ihrem Studium widmete sie sich vielfältigen musikalischen Aufgaben, besuchte Meisterkurse für Orgel, Improvisation und Chorleitung. 2008 ging sie nach Südfrankreich und studierte in der Orgelklasse von Michel Bouvard und Jan Willem Jansen, die ihr musikalisches Wissen auf dem Gebiet der Orgelmusik und der französischen Musiktradition sehr bereicherten. Nach erfolgreichem Abschluss des dortigen Studiums kehrte sie nach Wien zurück und ist seither Kirchenmusikerin in der Pfarre St. Anton v. Padua, wo sie mit einer Gruppe von jungen Musikern das Festival »Evening Music Events« ins Leben gerufen hat. Sie unterrichtet an der Regionalmusikschule in Retz und gibt regelmäßig Konzerte im In- und Ausland.



Gerlinde Bachinger completed her studies of music at the University of Music and Performing Arts Vienna in the class of Michael Radulescu (organ, improvisation). Alongside her studies, she was an avid participant in projects with choirs and musicians on different instruments, attended masterclasses for organ, improvisation, and conducting, played concerts, and gave music lessons. After completing her degrees in Vienna, she continued her studies for two years in Toulouse, France in the class of Michel Bouvard and Jan Willem Jansen. Since 2010, she has worked at the Antonskirche in Vienna, where she also has teamed up with a group of young musicians to establish the festival "Evening Music Events". Bachinger additionally teaches at the music school in Retz, Austria and gives regular concerts in Austria and abroad.

Louis Vierne (1870–1937)

## Carillon op. 31 / 21

## Cathédrales op. 55 / 3

Julien-François Zbinden (\*1917)

## Cathédrale op. 83

I. Du Porche au Narthex

II. De la Nef au Triforium

III. Du Transept à la Rose

IV. Le Chœur

Louis Vierne

## Carillon de Westminster op. 54 / 6

Die steile musikalische Laufbahn von Jean-Christophe Geiser begann 1991, als er mit 26 Jahren zum Titularorganisten der Kathedrale von Lausanne gewählt wurde und 1993 an der Hochschule für Musik in Lausanne eine Professur für Orgel übernahm. Zurzeit steht er den Berufsklassen für Orgel und Cembalo vor und hat auch die künstlerische Leitung der »Société des concerts de la Cathédrale de Lausanne« inne. Jean-Christophe Geiser studierte an der Hochschule für Musik und Theater in Bern Klavier und Orgel. 1989 erhielt er das Lehrdiplom für Klavier und das Solistendiplom mit Auszeichnung. Gleichzeitig studierte er Rechts- und Musikwissenschaft an der Universität Bern. Die Ernst Göhner-Stiftung und der Migros-Genossenschaftsbund ermöglichen ihm, sein Instrumentalstudium bei François-Henri Houbart in Paris fortzusetzen. Seine beachtliche solistische Karriere als einer der führenden Schweizer Organisten führte ihn zu den weltweit wichtigsten Orgelbrennpunkten.

Jean-Christophe Geiser has enjoyed a rapid career since 1991, when he was chosen as the winner of the competition for the prestigious post of Titular Organist at the Cathedral of Lausanne, Switzerland's most important gothic building, at the age of just 26. In 1993, he was appointed professor of organ for professional studies at Lausanne's University of Music, where he is currently dean of the Organ and Harpsichord Department. He is also artistic director of Lausanne Cathedral's Concert Society. Geiser studied at the University of Music and Theatre Bern, earning a diploma in piano, and he completed his soloist's diploma in organ with honours. He was twice awarded the Prix de la Fondation Göhner, which enabling him to continue his organ studies with François-Henri Houbart in Paris. During his time at the University of Music and Theatre, he also studied law and musicology at the University of Berne. Jean-Christophe Geiser has already performed as a concert organist in some thirty countries throughout Europe, America, and the former Soviet Union.



Jeanne Demessieux (1921–1968)

## Répons pour le temps de pâques

Victimae Paschali Laudes

## Twelve Choral-Preludes on Gregorian Chant Themes op. 8

Hosanna Filio David

O Filii

Veni Creator

## Prélude et Fugue en Ut op. 13

## Twelve Choral-Preludes on Gregorian Chant Themes op. 8

Ubi Caritas

In Manus Tuas

Domine Jesu

## Te Deum op. 11



Roman Hauser wurde 1982 in Schwaz/Tirol geboren. Nach der Reifeprüfung studierte Roman Hauser Konzertfach-Orgel an der Privatuniversität Konservatorium Wien. Ab Oktober 2006 führte er seine Studien Orgel Konzertfach sowie Musik-erziehung, Orgelimprovisation, Chor-dirigieren und E-Bass an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien fort. Sein Studienabschluss mit ausgezeichnetem Erfolg und Verleihung des akademischen Grades »Magister artium« erfolgte in 2012.

Konzertengagements als Organist und Improvisator im In- und Ausland bilden einen wichtigen Teil seiner musikalischen Aktivitäten. Die rege Zusammenarbeit mit diversen Bands, Ensembles und Solokünstlern als Bassist, Keyboarder, Pianist oder Organist runden seine vielfältige Tätigkeit als Musiker ab. Meisterkurse bei Olivier Latry, Bernhard Haas, Jon Laukvik, Torsten Laux, Ben van Oosten und Jean Guillou.

Roman Hauser ist Hauptorganist an der Wiener Jesuitenkirche sowie – gemeinsam mit Hannes Marek – künstlerischer Leiter der Zyklen *Liturgien im Sommer* und *Die Goldene Stunde* ebenda.

Roman Hauser was born in Schwaz, Tirol in 1982. After finishing his secondary education at the Handelsakademie in Schwaz, he majored in organ performance at the Music and Arts University of the City of Vienna. From October 2006, Hauser continued his organ performance studies along with coursework in music education, organ improvisation, choir directing, and electric bass at the University of Music and Performing Arts Vienna. He received his "Magister artium" degree with honours in June of 2012. Concert engagements as an organist and improviser in Austria and abroad represent a core element of his musical pursuits, and intense collaboration with various bands, ensembles, and solo artists as a bassist, keyboarder, pianist, and organist round out his diverse activities as a performer. He has attended master classes with Olivier Latry, Bernhard Haas, Jon Laukvik, Torsten Laux, Ben van Oosten, and Jean Guillou. Roman Hauser is currently head organist at the Jesuitenkirche in Vienna, where he is also artistic director of the concert series "Liturgien im Sommer" and "Die Goldene Stunde".

Die Orgel der Wiener Jesuitenkirche orientiert sich an französisch-romantischen Vorbildern, im Sinne des französischen Orgelbauers Aristide Cavaillé-Coll, der die bedeutendsten Orgeln Frankreichs im 19. Jahrhundert schuf. Als Referenzinstrument hinsichtlich der Klanggestaltung diente die von ihm 1880 erbaute Orgel in St. François-de-Sales in Lyon.

Das imposante Orgelgehäuse über zwei Emporen wurde unter Wiederverwendung historischer Teile komplett neu gefertigt und nimmt Rücksicht auf die Formensprache der Architektur Andrea Pozzos und die Lichtführung zum Altar.

41 Register sind auf drei Manuale und Pedal verteilt, 2745 Pfeifen (150 labiale Holzpfeifen, 2125 labiale Metallpfeifen, sowie 470 Zungenpfeifen). Die Gesamtlänge der größten Pfeife beträgt 6,20 Meter, die der kleinsten nur 8 Millimeter. Die Gesamthöhe des Orgelwerkes beträgt 11,85 Meter, die maximale Tiefe ca. 3,50 Meter.

The organ of the *Jesuitenkirche* is oriented toward french-romantic examples such as those built by Aristide Cavaillé-Coll, the organ builder who created France's most important 19<sup>th</sup>-century instruments. The specific instrument that was used as a point of reference in shaping this organ's sound was Cavaillé-Coll's organ at St. François-de-Sales in Lyon, which he built in 1880.

The imposing organ case, which covers two balconies, was newly built employing recovered historical elements, and it was designed to harmonize with the formal language of Andrea Pozzo's architecture as well as allow sunlight to fall upon the altar.

41 stops are divided between 3 manuals and pedal, 2,745 pipes (150 wooden flute pipes, 2,125 metal flute pipes, and 470 reed pipes). The total length of the largest pipe is 6.2 m, while the smallest has a length of just 8 mm. The total height of the organ case is 11.85 m, and its maximum depth is ca 3.5 m.

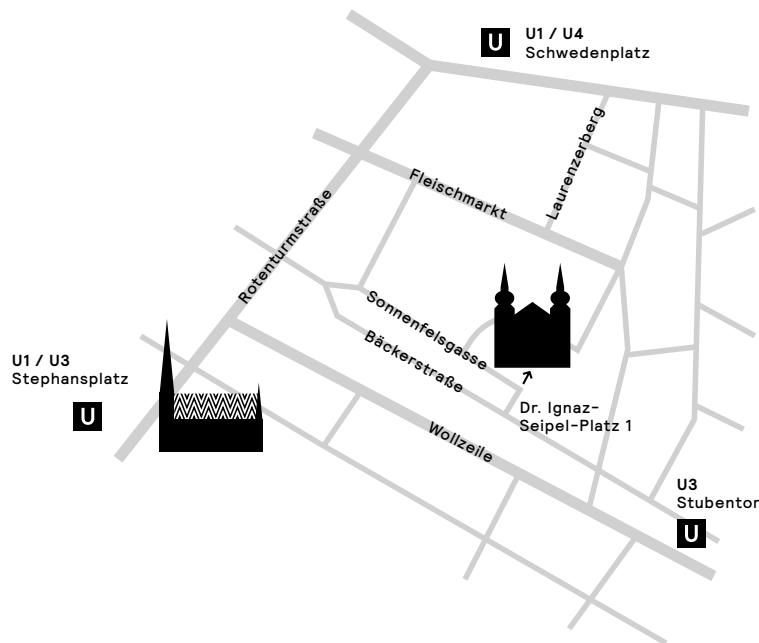
Freiburger Orgelbau – Hartwig Späth

# Opus 983 — 2003

| I. Grand-Orgue C-g''      | II. Positif C-g''        | III. Récit expressif C-g'' |
|---------------------------|--------------------------|----------------------------|
| Montre 16                 | Diapason 8               | Bourdon doux 16            |
| Montre 8                  | Cor de nuit 8            | Flûte traversière 8        |
| Flûte harmonique 8        | Salicional 8             | Bourdon 8                  |
| Bourdon 8                 | Unda maris (ab c°) 8     | Viole de Gambe 8           |
| Violoncelle 8             | Prestant 4               | Voix célestes (ab c°) 8    |
| Prestant 4                | Flûte douce 4            | Flûte octavante 4          |
| *Doublette 2              | *Nazard 2 2/3            | Voix humaine 8             |
| *Cornet 5 Rangs (ab g°) 8 | *Quarte de Nazard 2      | Basson et Hautbois 8       |
| *Fourniture 5 Rangs 2     | *Tierce 1 3/5            | *Octavin 2                 |
| *Bombarde 16              | *Plein Jeu 4 Rangs 1 1/3 | *Carillon 3 Rangs 2 2/3    |
| *Trompette 8              | *Clarinette 8            | *Trompette harmonique 8    |
|                           |                          | *Clairon harmonique 4      |

| Pédale C-f'         | *Jeux de combinaison                  |
|---------------------|---------------------------------------|
| Basse acoustique 32 | Normalkoppeln/couplers:               |
| Contrebasse 16      | II/I, III/I, III/II, I/P, II/P, III/P |
| Soubasse 16         |                                       |
| Flûte 8             | Octave grave/Suboktavkoppel:          |
| *Bombarde 16        | Récit expressiv                       |
| *Trompette 8        |                                       |
| *Clairon 4          |                                       |

Jesuitenkirche Wien  
Dr. Ignaz-Seipel-Platz 1  
1010 Wien

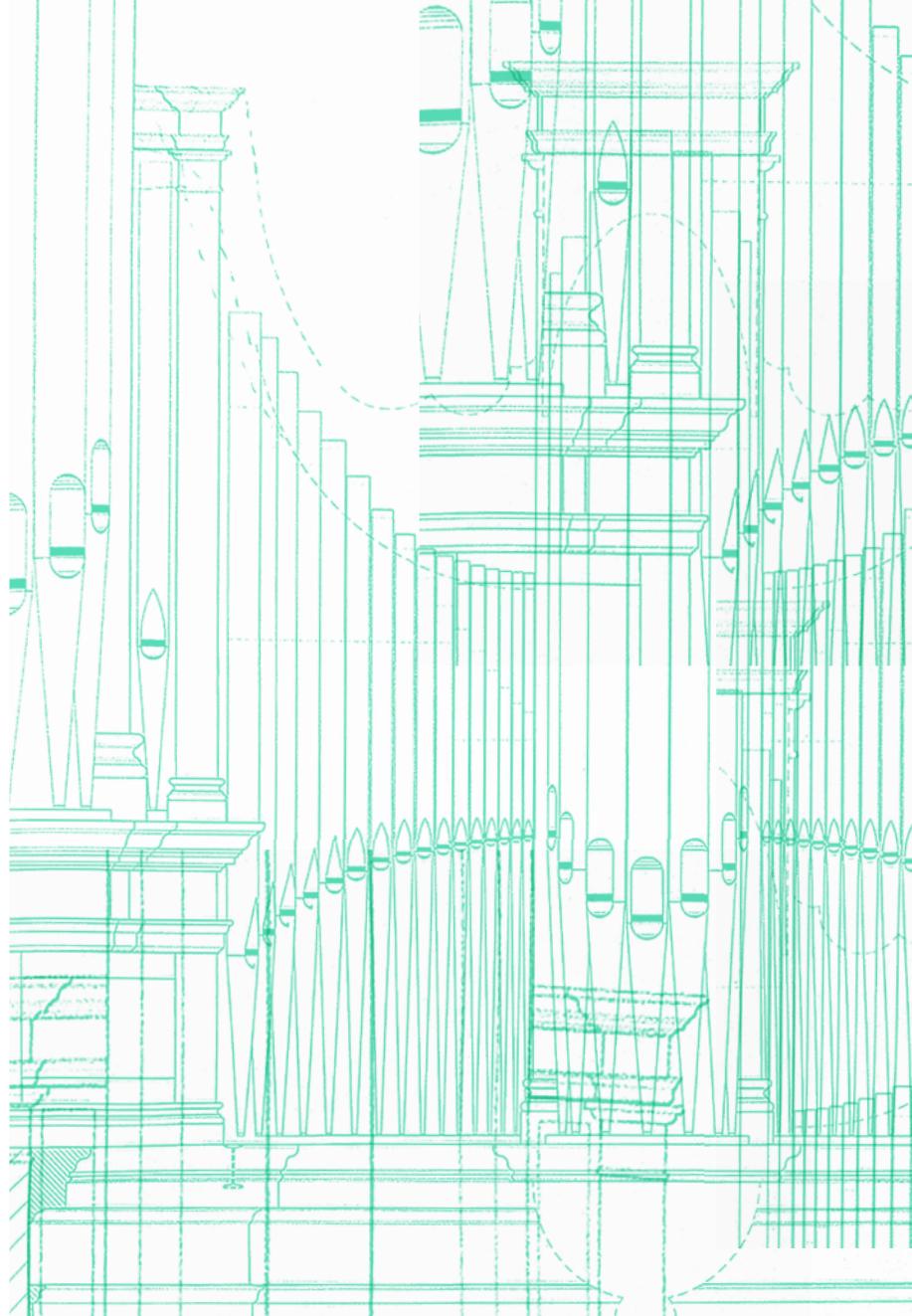


Mit Ihrer Unterstützung ermöglichen Sie uns auch die zukünftige Gestaltung  
der Goldenen Stunde. — Vielen Dank!

With your kind support you help us to realize future events of Die Goldene Stunde.  
— Thank you very much!

DIE GOLDENE STUNDE – Verein zur Förderung der Orgelmusik in der  
Wiener Jesuitenkirche, IBAN: AT96 3200 0000 1256 2377, BIC: RLNWATWW

Für den Inhalt verantwortlich / Responsible for the content: Roman Hauser, Hannes Marek  
Übersetzung/Translation: Christopher Roth – Grafische Gestaltung / Design: Marc Damm



# Der Ort

The place

# Die Zeit

The time

# Das Licht

The light

# Der Klang

The sound