



18:20 Uhr / 6:20 p.m.
SONNTAG, 25. AUGUST 2019
WILLIBALD GUGGENMOS
ORGEL / ORGAN

Aloys Clausmann
1850-1926

Toccata in F-Dur op.33/6

Jaques Vogt
1810-1869

Scène champêtre et Orage
(Ländliche Szene und Gewittersturm)

Joonas Kokkonen
1921-1996

Lux Aeterna

Amédée Tremblay
1876-1949

Suite pour Grand Orgue (1924)

Prélude-Carillon
Menuet français
Marche de fête
Toccata

Olivier Messiaen
1908-1992

Engelsmusik aus der Oper
Saint Francois d'Assise

Louis Vierne
1870-1937

Final aus der 6. Symphonie op. 59

WILLIBALD GUGGENMOS

Willibald Guggenmos wurde 1957 in Friedberg/Bayern geboren. Seine erste feste Anstellung als Organist erhielt er bereits im Alter von 10 Jahren. Das Studium absolvierte er an den Hochschulen für Musik in Augsburg (Konzertdiplom Klavier, Konzertdiplom Orgel, Kirchenmusik B, Klavierpädagogik) und München, die er mit drei Diplomen (Konzertfach Orgel, Kirchenmusik A und Meisterklassendiplom in Orgel) abschloss.

Von 1984 bis 2001 war er Organist an der St. Martinskirche in Wangen/Allgäu. Im Jahre 1985 spielte er das gesamte Orgelwerk von Johann Sebastian Bach in 11 Konzerten. In den folgenden Jahren folgten Gesamtaufführungen der Werke von César Franck, Léon Boëllmann, Franz Liszt, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Johann Gustav Eduard Stehle, Wolfgang Amadeus Mozart, Johannes Brahms, Maurice Durufle, sowie den großen Orgelwerken von Max Reger, Marcel Dupré und Olivier Messiaen.

Von 2001-2004 war er als Kirchenmusiker und Organist am Dom „Zu unserer lieben Frau“ in München tätig. Seit 2004 ist Willibald Guggenmos Domorganist an der Kathedrale in St. Gallen (Schweiz). Neben seinen liturgischen Verpflichtungen ist er künstlerischer Leiter der „Internationalen Domorgelkonzerte“ und Dozent für Orgelspiel an der Musikakademie.

Als Organist konzertierte er in nahezu allen Ländern Europas, in Island, Russland, USA, Kanada, Fernost, Australien, Neuseeland, China und den Westindischen Inseln. Die Presse bescheinigt ihm „überragende Technik und hinreißende Musikalität“ (Bernhard Holland, Chefkritiker der „New York Times“). Zahlreiche Rundfunk-, Fernseh- und CD-Aufnahmen an bedeutenden Instrumenten (unter anderen an der Goll-Orgel der Stiftskirche Engelberg/Schweiz, der Cavail-le-Coll Orgel in Azcoitia/Spanien und der legendären William Hill Orgel der Townhall Sydney/Australien) dokumentieren sein breit gefächertes Repertoire.

www.willibald-guggenmos.de



Willibald Guggenmos received his first position as organist at the age of ten. He started his first musical training at the Conservatory at Augsburg, Germany and the Hochschule für Musik in Munich, where he earned a total of three master degrees, including Piano, Conducting and Organ.

From 1984 till 2001, he held a position as organist at St. Martin's Church at Wangen/Allgäu, South Germany, where he directed a richly varied musical program. In 1985, he performed the complete works by J.S. Bach in 14 recitals.

From 2001 till 2004, Guggenmos worked as organist, sub-conductor and coordinator of music at Munich-Cathedral (Liebfrauen-Ordenskirche).

In January 2004, Willibald Guggenmos received an appointment as organist at St. Gallen-Cathedral (Switzerland).

His career as a concert organist has taken him to almost all corners of the world: almost every country in Europe, North America, Canada, Iceland, Russia, the Bahamas and various Caribbean islands, Australia, New Zealand, Hong Kong and Far East. Special venues took place at Notre Dame-Paris, St. Paul's London, the Cathedrals of Sevilla, Copenhagen, Uppsala, Zurich, Bruxelles, Messina, Antwerp, Cologne, Warsaw, Riga, Reykjavik, Aosta, San Francisco, Ottawa, Sydney and Melbourne, St. Joseph's Oratoire-Montreal, Quincena Musical (San Sebastian), Brucknerfest Linz, Concert-Halls like Munich-Philharmonie, Liverpool St. Georges-Hall, Hong Kong Cultural-Center, Sydney Town-Hall and Wellington Town-Hall.

International reviews attested him „fantastic technique and dazzling musicianship“ (Bernhard Holland-New York Times).

His enormous repertoire includes the complete works of Bach, Franck, Liszt, Mozart, Mendelssohn, Brahms, Boëllmann, Stehle and Durufle, the great works of Max Reger; Marcel Dupré, Olivier Messiaen and countless other important pieces written for this instrument.

www.willibald-guggenmos.de

Mit Ihrer Unterstützung ermöglichen Sie uns auch die zukünftige Gestaltung der Goldenen Stunde. Vielen Dank!

With your kind support you help us to realize future events of Die Goldene Stunde. Thank you very much!

DIE GOLDENE STUNDE

**Verein zur Förderung der Orgelkunst
in der Wiener Jesuitenkirche**

Dr.-Ignaz-Seipel-Platz 1
1010 Wien

IBAN: AT96 3200 0000 1256 2377

BIC: RLNWATWW

