



18:20 Uhr / 6:20 p.m.
SONNTAG, 7. JULI 2019
JONATHAN RYAN
ORGEL / ORGAN

Comes Autumn Time

Leo Sowerby
(1895-1968)

Variations on The Last Rose of Summer

Dudley Buck
(1839-1909)

Pastorale

Philip Moore
(b. 1943)

Berceuse Paraphrase

George Baker
(b. 1951)

from Five Dances

The Primitives

At the Ballet

Everyone Dance

Calvin Hampton
(1938-1984)



Jonathan Ryan zählt zu den herausragenden amerikanischen Organisten der jüngeren Generation. 2009 gewann er den ersten Preis beim Jordan International Organ Competition (Columbus, Georgia), eine der wichtigsten und zugleich höchstdotierten Auszeichnungen für Organisten weltweit. Im Rahmen dieses Wettbewerbs erhielt Jonathan auch den „LeTourneau-Concerto-Preis“ für die beste Aufführung einer zeitgenössischen Komposition für Orgel und Schlagzeug. Er war auch erster Preisträger in zahlreichen anderen amerikanischen Orgelwettbewerben (John Rodland Scholarship Competition, 2004 Albert Schweitzer National Organ Competition in der Sparte „Young Professionals“, 2003 Augustana Arts-Reuter National Organ Competition).

Jonathan Ryan wurde 1982 in Charlotte (North Carolina) geboren und begann im Alter von acht Jahren mit dem Orgelspiel. Er studierte Orgel und Kirchenmusik am Cleveland Institute of Music bei Todd Wilson und an der Eastman School of Music in Rochester (New York) bei David Higgs.

Das Repertoire von Jonathan Ryan umfasst Werke vom 16. bis zum 21. Jahrhundert. Neben regelmäßigen Engagements in den USA haben Tourneen den international gefragten Organisten auch nach Frankreich, Großbritannien und Deutschland geführt. Er gab Konzerte u. a. in St. Paul's Cathedral, London, den Domkirchen von Chicago (Illinois), Houston (Texas), Oakland (Kalifornien), Salt Lake City (Utah), Cleveland (Ohio), Milwaukee (Wisconsin), Charleston (South Carolina), Shreveport (Louisiana), Bordeaux und Limburg, in St. Petri in Hamburg, der Marienkirche in Lübeck, der Basilika in Kvelaer, der Nikolaikirche in Leipzig und dem Konstanzer Münster. Außerdem hatte er Gastauftritte bei Kongressen der „American Guild of Organists“ (AGO) in Boston, und „Organ Historical Society“ (OHS) in Pittsburgh und Chicago sowie den Sommerkonferenzen der Amerikanischen Kirchenmusik-Vereinigung (CMAA).

Als Organist und Dirigent war Jonathan Ryan in Chicago und Rochester tätig. Er hegt eine besondere Vorliebe für Gregorianischen Choral; als Befürworter Neuer Musik hat er zahlreiche Chor- und Orgelkompositionen uraufgeführt.

Acclaimed by audiences and critics alike for his strong communicative skills in numerous styles, depth of musicianship, and passion, Jonathan Ryan is hailed as one of the premiere young concert organists. His command of an exceptionally large breadth of the organ's repertoire, spanning from the Renaissance to numerous solo and collaborative premieres, coupled with scholarship and striking virtuosity enables the bold, imaginative programming and exceptional use of each organ's unique capability for which he is noted.

Renowned juries have awarded Jonathan the rare distinction of holding six First Prize awards at major international and national organ competitions. He most notably entered the international spotlight when awarded First Prize in the 2009 Jordan II International Organ Competition, one of the most substantial First Prize awards of any organ competition at the time, alongside one of the most stringent repertoire requirements. He was additionally awarded the only auxiliary prize at the Jordan Competition, the LeTourneau Concerto Prize, given for the best performance of a newly commissioned work for organ and percussion ensemble. Additional First Prize awards include the 2006 Arthur Poister National Organ Competition, the 2006 John Rodland Scholarship Competition, the 2004 Albert Schweitzer National Organ Competition (Young Professional Division), and the 2003 Augustana Arts-Reuter National Organ Competition.

Jonathan's début solo organ recording, A Cathedral's Voice (Raven 941), was recently released to immediate critical acclaim, including a five-star review in the London-based Choir & Organ. Lauded for its mastery, expressivity, sensitivity, and virtuosity, it includes music ranging from Byrd and Bach to Schumann and Eben to a commission by multi award-winning young American composer Zachary Wadsworth. The release of his next solo recording is anticipated in winter 2015 on the Acis label featuring major works by Dupré and Willan, a premiere recording of Ad Wammes, and a commission by renowned English composer Philip Moore. Jonathan's performances have also been featured on the nationally syndicated radio programs PIPEDREAMS and WITH HEART AND VOICE.

As a recitalist, Jonathan's solo engagements have taken him to numerous prominent venues and festivals throughout the United States and Europe.

Mit Ihrer Unterstützung ermöglichen Sie uns auch die zukünftige Gestaltung der Goldenen Stunde. Vielen Dank!

With your kind support you help us to realize future events of Die Goldene Stunde. Thank you very much!

DIE GOLDENE STUNDE

**Verein zur Förderung der Orgelkunst
in der Wiener Jesuitenkirche**

Dr.-Ignaz-Seipel-Platz 1
1010 Wien

IBAN: AT96 3200 0000 1256 2377
BIC: RLNWATWW

POWERED BY

