



18:20 Uhr / 6:20 p.m.
SONNTAG, 30. JUNI 2019

JEREMY JOSEPH ORGEL / ORGAN

**Fourniture
(Improvisation)**

François Couperin (1668-1733)

Messe pour Les Couvents *

I. Plein Jeu. Premier Couplet du Kyrie.

II. Fugue sur la Trompette. 2. Couplet du Kyrie

III. Recit de Chromhorne. 3. Couplet du Kyrie

IV. Trio a 2 dessus de Chromhorne et la basse de Tierce. 4. Couplet du Kyrie

V. Dialogue. 5. Couplet du Kyrie

**Recit de Nazard et Tierce
(Improvisation)**

François Couperin

Offertoire sur les grands jeux

(Messe pour Les Couvents)

**Flûtes - Fond d'Orgue
(Improvisation)**

François Couperin

Agnus: Plein jeu d'Agnus Dei

(Messe pour Les Couvents) *

Dernier Couplet d'Agnus Dei

Elevation: Tierce en Taille

Louis Marchand (1669 –1732)

Grande Dialogue

**HANNES MAREK
KANTOR**

JEREMY JOSEPH

ist nebst seiner Lehrtätigkeit an der Musikuniversität Wien als Organist der Wiener Hofburgkapelle und international als Orgelsolist und Cembalist tätig. Nach Privatunterricht bei Hans Fagius in Kopenhagen studierte er bei Martin Haselböck an der Musikhochschule Lübeck und bei Jürgen Essl an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart.

Zahlreiche Auftritte führten Jeremy Joseph als Solist durch ganz Europa zu Festivals und Veranstaltungsorten wie z.B. dem Schleswig-Holstein Musik-Festival, der Internationalen Orgelwoche Nürnberg, dem Tallinn International Organ Festival, in die Laeishalle Hamburg, das Gewandhaus Leipzig, den Wiener Musikverein und ins Wiener Konzerthaus, Auditorio Nacional de Música Madrid, in den Tchaikovsky Concert Hall Moskau sowie nach Hong-Kong, Seoul, Mexiko, Brasilien, Argentinien und in die USA.

1999 gewann er den Internationalen Gottfried-Silbermann-Organwettbewerb in Freiberg. Als Continuo-Spieler tritt er mit Ensembles wie dem Orchester Wiener Akademie, dem Freiburger Barockorchester, dem Kammerorchester Basel und dem Balthasar-Neumann-Ensemble auf.

Jeremy Joseph is organist of the Vienna Court Chapel and lectures at the University of Music and Performing Arts in Vienna. He studied privately with Hans Fagius in Copenhagen and furthered his studies under Martin Haselböck at the University of Music in Lübeck and with Jürgen Essl at the State University of Music and Performing Arts in Stuttgart.

Winner of the Gottfried Silbermann International Organ Competition in 1999, Joseph has performed as a soloist at festivals and venues such as the Schleswig-Holstein Musik-Festival, Nuremberg International Organ Week, Tallinn International Organ-Festival, Laeishalle in Hamburg, Leipzig Gewandhaus, Musikverein and Konzerthaus in Vienna, Auditorio Nacional de Música in Madrid, Tchaikovsky Concert Hall in Moscow, as well as in Hong-Kong, Seoul, USA, Mexico, Brazil und Argentina.

As a continuo player he has performed with ensembles such as the Wiener Akademie Orchestra, Freiburger Barockorchester, Kammerorchester Basel and Balthasar-Neumann-Ensemble.



Mit Ihrer Unterstützung ermöglichen Sie uns auch die zukünftige Gestaltung der Goldenen Stunde. Vielen Dank!

With your kind support you help us to realize future events of Die Goldene Stunde. Thank you very much!

DIE GOLDENE STUNDE

**Verein zur Förderung der Orgelkunst
in der Wiener Jesuitenkirche**

Dr.-Ignaz-Seipel-Platz 1
1010 Wien

IBAN: AT96 3200 0000 1256 2377
BIC: RLNWATWW

POWERED BY

