



18:20 Uhr / 6:20 p.m.

SONNTAG, 26. MAI 2019

**MARTIN HASELBÖCK
ORGEL / ORGAN**

Jehan Alain (1911-1940)

Trois Danses

- *Joies*
- *Deuils*
- *Luttes*



Franz Liszt (1811-1886)

Fantasie und Fuge über den Choral

„Ad nos, ad salutarem undam“

Martin Haselböck (*1954)

Improvisation über gegebene Themen

**DIE
GOLDENE
STUNDE
2019**



MARTIN HASELBÖCK

Nach Studien in Wien und Paris und mit internationalen Wettbewerbspreisen ausgezeichnet, trat Haselböck schon früh als Orgelsolist weltweit auf: So gastierte er u.a. im Gewandhaus Leipzig, dem Sydney Opernhaus, dem Tchaikovsky-Saal in Moskau, der Disney Hall Los Angeles, der Suntory Hall in Tokyo und im Wiener Musikverein. Zahlreiche bedeutende Komponisten schrieben Orgelwerke für Martin Haselböck, darunter Ernst Krenek, Alfred Schnittke und Cristobal Halffter, 2012 hat er neue Orgelkompositionen Friedrich Cerhas uraufgeführt.

Als Solist trat er mit bedeutenden Orchestern unter Claudio Abbado, Lorin Maazel und Riccardo Muti auf, mehr als 70 Einspielungen dokumentieren sein breites Repertoire. Als Professor an der Musikhochschule Lübeck und an der Wiener Musikuniversität ist er Lehrer und Mentor einiger bedeutender junger Organisten.

Die Beschäftigung mit der klassischen Kirchenmusik als Organist der Wiener Hofmusikkapelle war Beginn seiner intensiven Arbeit als Dirigent. 1985 gründete er das Orchester Wiener Akademie, mit dem er weltweit auftritt: Schwerpunkte seit 2010 sind die Musiktheaterprojekte THE GIACOMO VARIATIONS und THE INFERNAL COMEDY mit John Malkovich, mehrere Tournées nach Nord- und Südamerika und die erste Gesamtauführung und -aufnahme aller Orchesterwerke Franz Liszts im Originalklang (Grand Prix de Disque 2011). Als Gastdirigent ist er mit zahlreichen bedeutenden Orchestern aufgetreten, u.a. den Wiener Symphonikern, den Dresdner Philharmonikern, dem Sydney Symphony und dem Los Angeles Philharmonic Orchestra. Haselböck ist Music Director des Musica Angelica Baroque Orchestra in Los Angeles und leitete als Operndirigent Neuproduktionen an großen Opernhäusern wie in Hamburg oder Köln und bei renommierten Festivals wie in Salzburg, Schwetzingen oder Wien.

Following his studies in Vienna and Paris, and after receiving numerous prizes and fellowships, he gained international reputation as an organ soloist, performing at the Gewandhaus Leipzig, the Sydney Opera House, the Tchaikovsky Concert Hall in Moscow, the Disney Hall Los Angeles, the Suntory Hall Tokyo and at the Musikverein Wien, amongst others. Such leading composers like Ernst Krenek, Alfred Schnittke and Cristobal Halffter wrote compositions for him, in 2012 he premiered new organ works by Friedrich Cerha. As a soloist, he worked with conductors such as Claudio Abbado, Lorin Maazel and Riccardo Muti and released more than 70 recordings. As an organ teacher at the Conservatory Lübeck and at the Vienna Music University Martin Haselböck has become a mentor for notable organists of the younger generation.

When starting to work as organist for the Wiener Hofmusikkapelle, he focused on classical church music, which inspired him to conduct. In 1985 he founded the period-instrument Orchester Wiener Akademie. Among the highlights since 2010 are worldwide performances with the music theatre productions THE GIACOMO VARIATIONS and THE INFERNAL COMEDY with John Malkovich, furthermore several tours to northern and southern America und the first ever complete performance and recording of Franz Liszt's works for orchestra with period instruments (Grand Prix de Disque 2011).

Martin Haselböck now enjoys a busy career as a guest conductor with the world's leading orchestras. He has conducted the Wiener Symphoniker, Dresdner Philharmoniker, Sydney Symphony Orchestra, the Los Angeles Philharmonic and many others. As an opera conductor he lead several new productions at opera houses like Hamburg and Cologne and at renowned festivals like in Salzburg, Schwetzingen and Vienna. Furthermore, Haselböck is Music Director of the Musica Angelica Baroque Orchestra in Los Angeles.

Mit Ihrer Unterstützung ermöglichen Sie uns auch die zukünftige Gestaltung der Goldenen Stunde. Vielen Dank!

With your kind support you help us to realize future events of Die Goldene Stunde. Thank you very much!

DIE GOLDENE STUNDE

**Verein zur Förderung der Orgelkunst
in der Wiener Jesuitenkirche**

Dr.-Ignaz-Seipel-Platz 1
1010 Wien

IBAN: AT96 3200 0000 1256 2377
BIC: RLNWATWW

POWERED BY

