

Täglich zur Zeit des beginnenden Sonnenuntergangs taucht die Architektur Andrea Pozzos die Wiener Jesuitenkirche in überirdisches Licht.

Die Goldene Stunde bricht an.

Erleben Sie diese kostbare Zeit in einem der schönsten Barockräume Wiens. Genießen Sie ausgewählte Meisterwerke der Orgelliteratur, zum Klingen gebracht auf der größten französisch-symphonischen Orgel Österreichs.

Zur Deckung der Unkosten bitten wir um einen Beitrag ab **EUR 10,—** (SchülerInnen | Studierende ab **EUR 5,—**)

Every day, shortly before the sun sets, Andrea Pozzo's masterful architecture lights up the Jesuitenkirche (Jesuit Church) in a flood of almost celestial light.

This is the moment at which Die Goldene Stunde (The Golden Hour) begins.

Experience this precious moment in one of Vienna's most breathtaking baroque settings while enjoying a selection of organ masterpieces performed on Austria's largest French symphonic organ.

To cover the expenses we kindly ask for a contribution from **EUR 10,—** (students **EUR 5,—**)

DIE GOLDENE STUNDE 2019

DISPOSITION SPECIFICATION FREIBURGER ORGELBAU OP. 983

I. Grand-Orgue C-g'''

Montre 16
Montre 8
Flûte harmonique 8
Bourdon 8
Violoncelle 8
Prestant 4
*Doublette 2
*Cornet (ab g°) 8
*Fourniture 2
*Bombarde 16
*Trompette 8

Pédale C-f'

Basse acoustique 32
Contrebasse 16
Soubasse 16
Flûte 8
*Bombarde 16
*Trompette 8
*Clairon 4

II. Positif C-g'''

Diapason 8
Cor de nuit 8
Salicional 8
Unda maris (ab c°) 8
Prestant 4
Flûte douce 4
*Nazard 2 2/3
*Quarte de Nazard 2
*Tierce 1 3/5
*Plein Jeu 1 1/3
*Clarinette 8

*Jeu de combinaison

Normalkoppeln/couplers:
II/I, III/I, III/II, I/P, II/P, III/P

Octave grave/Suboktavkoppel:
Récit expressif

III. Récit expressif C-g'''

Bourdon doux 16
Flûte traversière 8
Bourdon 8
Viole de Gambe 8
Voix céleste (ab c°) 8
Flûte octaviante 4
Voix humaine 8
Basson et Hautbois 8
*Octavin 2
*Carillon 2 2/3
*Trompette harmonique 8
*Clairon harmonique 4

THE ORGAN

The organ of the Jesuitenkirche is oriented toward french-romantic examples such as those built by Aristide Cavaillé-Coll, the organ builder who created France's most important 19th-century instruments.

The specific instrument that was used as a point of reference in shaping this organ's sound was Cavaillé-Coll's organ at St. François-de-Sales in Lyon, which he built in 1880.

The imposing organ case, which covers two balconies, was newly built employing recovered historical elements, and it was designed to harmonize with the formal language of Andrea Pozzo's architecture as well as allow sunlight to fall upon the altar.

41 stops are divided between 3 manuals and pedal, 2,745 pipes (150 wooden flute pipes, 2,125 metal flute pipes, and 470 reed pipes). The total length of the largest pipe is 6.2 m, while the smallest has a length of just 8 mm. The total height of the organ case is 11.85 m, and its maximum depth is ca 3.5 m.

DIE ORGEL

Die Orgel der Wiener Jesuitenkirche orientiert sich an französisch romantischen Vorbildern, im Sinne des französischen Orgelbauers Aristide Cavaillé-Coll, der die bedeutendsten Orgeln Frankreichs im 19. Jahrhundert schuf.

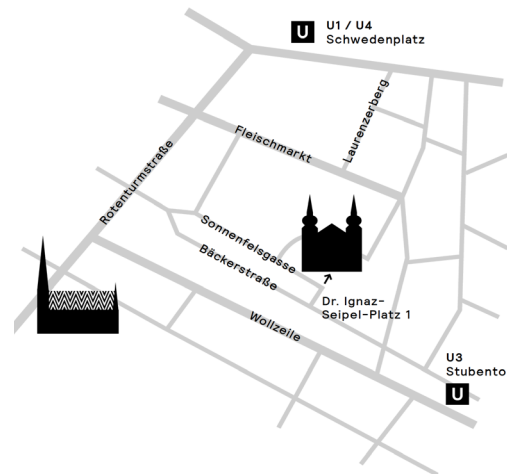
Als Referenzinstrument hinsichtlich der Klanggestaltung diente die von ihm 1880 erbaute Orgel in St. François-de-Sales in Lyon.

Das imposante Orgelgehäuse über zwei Emporen wurde unter Wiederverwendung historischer Teile komplett neugefertigt und nimmt Rücksicht auf die Formensprache der Architektur Andrea Pozzos und die Lichtführung zum Altar.

41 Register sind auf drei Manuale und Pedal verteilt, 2745 Pfeifen (150 labiale Holzpfeifen, 2125 labiale Metallpfeifen, sowie 470 Zungenpfeifen). Die Gesamtlänge der größten Pfeife beträgt 6,20 Meter, die der kleinsten nur 8 Millimeter. Die Gesamthöhe des Orgelwerkes beträgt 11,85 Meter,



JESUITENKIRCHE Dr.-Ignaz-Seipel-Platz 1
1010 WIEN



Mit Ihrer Unterstützung ermöglichen Sie uns auch die zukünftige Gestaltung der Goldenen Stunde. Vielen Dank!

With your kind support you help us to realize future events of Die Goldene Stunde. Thank you very much!

MAI

PETER PLANYAVSKY – Sonntag, 5.5. | 18:20 Uhr
Jean Francois Dandrieu: Offertoire pour le jour de Paques | **Alexandre P. F. Boely:** Offertoire pour le jour de Paques | **Johann Sebastian Bach:** Christ lag in Todesbanden | **Anton Heiller:** Victim paschali laudes | **Peter Planyavsky:** Improvisation | **Cesar Franck:** Choral No. 1

JENS WOLLENSCHLÄGER – Sonntag, 12.5. | 18:20 Uhr
Joseph Guy Ropartz: Introduction et Allegro moderato **Gabriel Pierné:** Prélude | **Léonce de Saint-Martin:** Méditation sur le Salve Regina | **Rolande Falcinelli:** Salve Regina | **Gaston Litaize:** Prélude et Danse fugée | **Charles Tournemire:** Fantaisie sur l'Ave maris stella | **Naji Hakim:** Esquisses Grégoriennes - mit freudlicher Unterstützung der Deutschen Botschaft

FRANZ DANKSAGMÜLLER – Sonntag, 19.5. | 18:20 Uhr
Franz Danksagmüller: sounds of π - AlabasterLichtWand Kyriel | sounds of π - danza irrazionale | Circuli | A Fancy | sounds of π - from sol to BD+42 550

MARTIN HASELBÖCK – Sonntag, 25.5. | 18:20 Uhr
Franz Liszt: Ad nos, ad salutarem undam | **Martin Haselböck:** Improvisation | **Jehan Alain:** Trois Danses – in Kooperation mit der Wiener Franz-Liszt-Gesellschaft

ORGELFEST AM SCHÜTTEL – Donnerstag, 30.5. – Ausflug in den Prater
ganztägiges Orgelfest der **Pfarr am Schüttel - Rustenschacherallee 14, 1020 Wien** mit **Peter Frisé, Roman Hauser, Hannes Marek, Wiener Heimorgelorchester .. Ich**

JUNI

ANSGAR SCHLEI – Sonntag, 2.6. | 18:20 Uhr
Johann Sebastian Bach: „Pièce d'Orgue“ | **Jehan Alain:** Le jardin suspendu | **Alexandre Guilmant:** Sonate No. 1

ROMAN SUMMEREDER – Sonntag, 9.6. | 18:20 Uhr
Olivier Messiaen: Les Mains de l'Abîme & Verset pour la fête de la Dédicace | **Bengt Hambraeus:** Interferenser | **Mauricio Kagel:** Rossignols enrhumés | **György Ligeti:** Harmonies | **André Jolivet:** Hymne à l'Univers

ANDREA TROVATO – Sonntag, 16.6. | 18:20 Uhr
Franz Liszt: Evocation à la Chapelle Sixtine | **Richard Wagner:** Pilgerchor | **Hector Berlioz:** "Un bal" Symphonie Fantastique | **Claude Debussy:** Première Arabesque | **Joseph Bonnet:** Variations de Concert

DANIEL GOTTFRIED – Donnerstag, 20.6. | 18:20 Uhr
Charles Marie Widor: Symphonie Romane

MICHAEL GAILIT – Sonntag, 23.6. | 18:20 Uhr
Gustav Holst: Planeten: Mars, der Kriegsbringer, Venus, die Friedensbringerin | **György Ligeti:** Volumina | **Franz Liszt:** Prometheus

JEREMY JOSEPH – Sonntag, 30.6. | 18:20 Uhr
François Couperin: Messe pour Les Couvents | **Jeremy Joseph:** Improvisation | **Louis Marchand:** Grand Dialogue

JULI

JONATHAN RYAN – Sonntag, 7.7. | 18:20 Uhr
Leo Sowerby: Comes Autumn Time | **Dudley Buck:** The Last Rose of Summer | **Philip Moore:** Pastorale | **George Baker:** Berceuse Paraphrase | **Calvin Hampton:** from Five Dances: The Primitives, At the Ballet, Everyone Dance

PETER KOFLER – Sonntag, 14.7. | 18:20 Uhr
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge e-Moll | **Felix Mendelssohn Bartholdy:** Sonate No. 6 | **Johannes Brahms:** O Gott, du frommer Gott, Es ist ein Ros' entsprungen, Herzlich tut mich verlangen | **Franz Liszt:** Saint Francois de Paule marchant sur les flots

GEREON KRAHFORST – Sonntag, 21.7. | 18:20 Uhr
Gereon Krahforst: Bilderbuch Andalusien
14 Orgelstücke über ein paradiesisches Land

HANNES MAREK – Sonntag, 28.7. | 18:20 Uhr
Sigfrid Karg-Elert: 10 charakteristische Tonstücke

AUGUST

WOLFGANG SIEBER – Sonntag, 4.8. | 18:20 Uhr
Wolfgang Sieber: Six Ethnic Toccatas

JÜRGEN WOLF – Sonntag, 11.8. | 18:20 Uhr
Richard Wagner: Pilgerchor (Liszt) | **Franz Liszt:** Orpheus | **Johannes Brahms:** O Gott, du frommer Gott, Herzlich tut mich verlangen, O Welt, ich muss dich lassen | **Naji Hakim:** Final aus der Symphonie à Trois Mouvements

FRANCESCO PELIZZA – Donnerstag, 15.8. | 18:20 Uhr
Naji Hakim: Suite française | Salve Regina | Ave Maria | Trois danses basques

ARNO HARTMANN – Sonntag, 18.8. | 18:20 Uhr
Louis Vierne: Hymne au soleil | Cathédrales | **Olivier Messiaen:** Offrande au Saint Sacrement
César Franck: Grande Pièce Symphonique

WILLIBALD GUGGENMOS – Sonntag, 25.8. | 18:20 Uhr **Aloys Clausmann:** Toccata in F-Dur | **Jaques Vogt:** Scene champêtre et Orage | **Joonas Kokkonen:** Lux Aeterna | **Amédée Tremblay:** Suite pour Grand Orgue | **Olivier Messiaen:** Engelsmusik aus der Oper Saint Francois d'Assise | **Louis Vierne:** Final aus der 6. Symphonie

MARTIN KOVARIK & GERT HECHER – Sonntag, 1.9. | 18:20 Uhr
Franz Liszt: Großes Konzertsolo | **Camille Saint-Saens:** Klavierkonzert Nr. 2

ELKE ECKERSTORFFER & INES SCHÜTTENGRUBER – Sonntag, 8.9. | 18:20 Uhr
Sigfrid Karg-Elert: Cantilene (aus Silhouetten), Parabel (aus Poesien) | **Pier Damiano Peretti:** Interludes and Notturmo for piano and organ | **César Franck:** Prélude, Fugue et Variation | **Denis Bédard:** Duet Suite for organ and piano

CHRISTOPH HAUSER & ROMAN HAUSER – Sonntag, 15.9. | 18:20 Uhr
Alexandre Guilmant: Marche triomphale, Pastorale, Scherzo capriccioso, Prière, Final alla Schumann | **Clifford Demarest:** Fantaisie, Grand Aria, Rhapsodie, Air varié

FRANZ HAUKE – Sonntag, 22.9. | 18:20 Uhr
Alexandre Guilmant: 8. Sonate A-Dur op. 91: Introduction et Allegro risoluto | **Théodore Dubois:** In paradisium , Fiat lux | **Robert Maximilian Heimschrott:** La fenêtre sur l'éternité | **Olivier Messiaen:** Transports de joie d'une âme devant la gloire du Christ

JOHANNES EBENBAUER – Sonntag, 29.9. | 18:20 Uhr
Louis Vierne: Symphonie Nr. IV | **Johannes Ebenbauer:** Improvisation

Programmänderungen vorbehalten! | Program modifications reserved!

Ich ermächtige „DIE GOLDENE STUNDE“ – Verein zur Förderung der Orgelmusik an der Wiener „Lesultenkirche – Zahlungen von meinem/ unserem Konto mittels SEPA-Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein/unser Kreditinstitut an, die von DIE GOLDENE STUNDE auf mein Konto gezogenen SEPA-Lastschriften einzulösen. Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

Konzerpatenschaft einmalig EUR 800,-

Zahlungsart:

Wiederkehrende Lastschrift

Zahlungspflichtiger (Debitor): Name:

.....
Anschrift (Adresse, Postleitzahl, Land):

.....

IBAN:

BIC:

Ort, Datum:

Unterschrift:

Goldene 12
EUR 12,-/Monat

freier Betrag
EUR